

Newsletter KUNST - Winter 2013

18.12.2013

Liebe Journalisten, liebe Kunstfreunde,

pünktlich zur Weihnachtszeit freuen wir uns, Ihnen unsere neuesten Kunstveröffentlichungen präsentieren zu können.

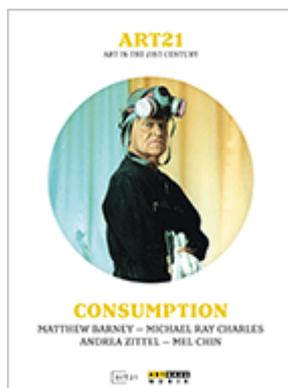
Mit vier neuen Filmen wird die Reihe **ART21** über Kunst und Kunstwerke des 21. Jahrhunderts fortgesetzt. In **CONSUMPTION** hinterfragen zeitgenössische Künstler das Phänomen des Konsums und ihr Verständnis von Kommerz, Massenmedien und der Konsumgesellschaft. Mit der Dimension von Zeit und Zeitlosigkeit in der modernen Kunst beschäftigt sich die Folge **TIME**. In **COMPASSION** werden Wege und Formen aufgezeigt, wie Kunst Mitleid erzeugen kann und es schafft, den Kern menschlichen (Zusammen-)Lebens darzustellen. Und warum sind einige Systeme für Menschen komfortabel und warum rebellieren wir gegen andere? Dieser Fragen gehen Künstler in der Folge **SYSTEMS** nach.

Die **Künstlerporträts THE REAL REMBRANDT** von Kees van Langeraad, **FRANS HALS OF ANTWERP** von Jonne Severijn und Christopher Burstalls Dokumentarfilm **THREE PAINTERS** über Masaccio, Vermeer und Cézanne setzen sich mit dem Leben und Werk der bekannten Maler auseinander.

Auch die Reihe der **1000 Meisterwerke** findet mit den zwei Museen **LENBACHHAUS MÜNCHEN** und **SKAGENS MUSEUM** sowie der Kompilation **LICHT UND FARBE** ihre Fortsetzung.

Mehr Informationen sowie druckfähige Coverabbildungen finden Sie weiter unten. Ich freue mich auf Ihre Bestellungen von Rezensionsmustern.

Herzliche Grüße



Matthew Barney • Michael Ray Charles • Andrea Zittel • Mel Chin **CONSUMPTION (106 086)**

Wie hinterfragen zeitgenössische Künstler das Phänomen des Konsums? Und wie begegnen sie Kommerz, Massenmedien und der Konsumgesellschaft? Auf die Suche nach Antworten begeben sich der Maler Michael Ray Charles, der amerikanische Medienkünstler Matthew Barney, die Bildhauerin Andrea Zittel und der Konzeptkünstler Mel Chin.

[Weitere Informationen](#)



**Martin Puryear • Paul Pfeiffer • Vija Celmins • Tim Hawkinson
TIME (106 089)**

Welche Dimension hat Zeit in der modernen Kunst? Kann moderne Kunst selbst zeitlos sein? Und wie verhalten sich zeitgenössische Künstler zur Vergangenheit, zu den Rhythmen der Natur und des Lebens? Durch die Kunstwerke und künstlerischen Sichtweisen von Martin Puryear, Paul Pfeiffer, Vija Celmins und Tim Hawkinson wird das komplexe Phänomen multiperspektivisch beleuchtet.

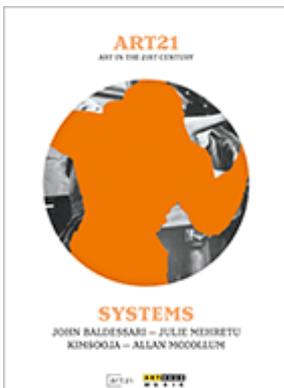
[Weitere Informationen](#)



**William Kentridge • Doris Salcedo • Carrie Mae Weems
COMPASSION (106 099)**

Der südafrikanische Künstler William Kentridge, die kolumbianische Bildhauerin Doris Salcedo und die amerikanische Fotografin Carrie Mae Weems zeigen Wege und Formen, wie Kunst Mitleid erzeugen kann. Und wie schafft es Kunst allgemein, die menschliche Verfassung und den Kern menschlichen (Zusammen-)Lebens darzustellen?

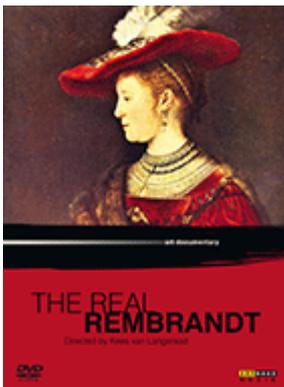
[Weitere Informationen](#)



**John Baldessari • Julie Mehretu • Kimsooja • Allan McCollum
SYSTEMS (106 102)**

Welche neue Logik und Grammatik finden zeitgenössische Künstler für die überlastete Informationsgesellschaft? Warum sind einige Systeme für Menschen komfortabel und warum rebellieren wir gegen andere? Konzeptkünstler John Baldessari, die amerikanische Malerin Julie Mehretu, die südkoreanische Künstlerin Kimsooja und der Amerikaner Allan McCollum geben Antworten auf diese Fragen.

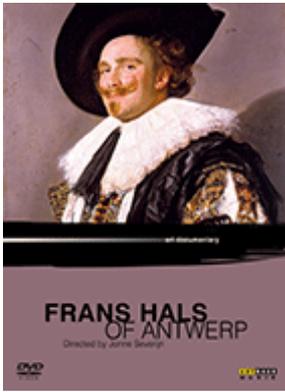
[Weitere Informationen](#)



**Kees van Langeraad
THE REAL REMBRANDT (106 107)**

Zahlreiche Werke, die scheinbar aus der Hand des Meisters stammen, gelten mittlerweile als Arbeiten von Künstlern, die ihr Handwerk in Rembrandts Werkstatt durch das Kopieren seines Stils erlernten. Der Film verbindet eine faszinierende Erklärung moderner Authentifizierungsmethoden mit einer umfassenden kunstgeschichtlichen Betrachtung von Rembrandts Werk. Die Bewertung seines Schaffens über die Jahrhunderte hinweg bestätigt erneut die Genialität des alten Meisters.

[Weitere Informationen](#)



Jonne Severijn
FRANS HALS OF ANTWERP (106 108)

Der Porträtmaler Frans Hals (1582-1666) besaß einen einzigartigen Malstil, dessen Originalität und Lebhaftigkeit nicht nur die Impressionisten, sondern auch Künstler wie van Gogh oder Picasso nachhaltig beeinflusste. Über sein Leben sind nur wenige Fakten überliefert, daher nähert sich der Film dem genialen Meister über die Betrachtung seiner Bilder. Die zusätzliche Beschäftigung mit Stillleben und Landschaftsarbeiten von Künstlerkollegen lässt ein spannendes Bild seiner Zeit entstehen.

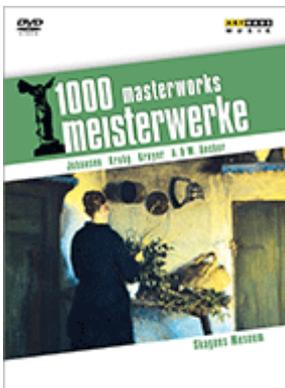
[Weitere Informationen](#)



Christopher Burstall
THREE PAINTERS (106 109)
Masaccio • Vermeer • Cézanne

In diesen drei Dokumentarfilmen beschäftigt sich der Maler, Wissenschaftler und Schriftsteller Lawrence Gowing mit den Künstlern Masaccio, Vermeer und Cézanne und erläutert die große Bedeutung, die ihr jeweiliges Werk in der Geschichte der europäischen Kunst von der Renaissance bis heute spielt. Gowings klare Analysen legen pointiert dar, worin ihre wegweisenden Errungenschaften bestehen.

[Weitere Informationen](#)



1000 Meisterwerke
SKAGENS MUSEUM (105 038)

Was in der nördlichsten Stadt Dänemarks als Künstlerkolonie begann, fand Anfang des 20. Jahrhunderts seine konsequente Fortsetzung in der Gründung eines eigenen Museums. Das Skagens Museum präsentiert seitdem eine umfangreiche Sammlung naturalistischer, realistischer und impressionistischer Werke von international renommierten Künstlern wie Johansen, Krohg, Krøyer oder Ancher.

[Weitere Informationen](#)



1000 Meisterwerke
LENBACHHAUS MÜNCHEN (105 039)

Das Lenbachhaus München präsentiert neben nationaler und internationaler Gegenwartskunst vor allem herausragende Werke der Klassischen Moderne. Dabei demonstrieren Werke der Künstler von Stuck, Marc, von Lenbach, Münter oder von Jawlensky die große stilistische Vielfalt innerhalb einer Epoche im intellektuellen Aufbruch.

[Weitere Informationen](#)



1000 Meisterwerke LICHT UND FARBE (105 040)

Die Beschäftigung mit den Künstlern Delaunay, Louis, Kupka, Itten und Nay führt zur Auseinandersetzung mit einer der spannendsten Strömungen der Klassischen Moderne – der Abstrakten Malerei. Die Konzentration auf Licht und Farbe steht bei ihren Bildern klar im Mittelpunkt und kann als übergeordnete Gemeinsamkeit ihrer geometrisch-abstrakten Bilder bezeichnet werden.

[Weitere Informationen](#)

Eine Übersicht der bei Arthaus Musik veröffentlichten Kunstdokumentationen finden Sie [hier](#).



Newsletter abbestellen.

Arthaus Musik GmbH

Main Office: Große Brauhausstraße 8, D - 06108 Halle (Saale)

Marketing & Sales Office: Neue Schönhauser Straße 19, D - 10178 Berlin

Sitz der Gesellschaft ist Halle (Saale), Amtsgericht Stendal - HRB 6919, UST-ID NR. DE 813091503/
Geschäftsführer: Torsten Bönnhoff